

NAOMI音楽家育成フォーラム

第2回 試演会

高橋 洋太

コントラバス・リサイタル

Program

ピアソラ：タンティ・アンニ・プリマ
(アヴェ・マリア)

Piazzolla : Tanti Anni Prima

ピアソラ：タンゴの歴史

Piazzolla : Historie du Tango

J.S.バッハ：ソナタ No.2 BWV.1028

J.S.Bach : Sonata No.2 BWV.1028

J.C.バッハ：アダージョ

J.C.Bach : Adagio

ボッテシーニ：ベッリーニの歌劇
「夢遊病の女」による幻想曲

Bottesini : Fantasia 'La Sonnambula'



高橋 洋太
コントラバス

Yota Takahashi / Contrabass

青森市生まれ。青森市山田高校、桐朋学園大学卒業後、同研究科修了と同時に2006年東京都交響楽団に入団。コントラバスを池松宏、山本修、中田延亮、D・マクティア、E・ヴァイセンシュタイナー、J・リノヴィツキ、T・マーティン、T・バルベ、C・ロタルの各氏に師事。2005年青森市民文化顕彰受賞、小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトに参加。2007年東京・青森にてデビューリサイタルを開催し絶賛を博す。サイトウ・キネン・オーケストラ、東京・春・音楽祭、霧島国際音楽祭、アフィニス夏の音楽祭をはじめ、各地の音楽祭に度々出演している。室内楽にも積極的に、これまでに篠崎史紀、小川典子、加藤知子、原田慎夫、川本嘉子の各氏他、国内外の著名な奏者と共演を重ねる。2016年、デビュー10周年リサイタルでの演奏は「楽器に対して非常に慎重に、そして楽譜に対して謙虚に対峙する」(音楽の友2016年12月号)と評される。現在、東京都交響楽団コントラバス奏者として活動する他、バンドネオンの三浦一馬率いる五重奏団他、青島広志氏によるブルーアイランド楽団などにおいてメンバー及びソリストとしても活躍するなど全国各地で幅広く活動している。桐朋学園大学特別招聘講師。



山田 武彦
ピアノ

Takehiko Yamada / Piano

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ/伴奏科に入学、同クラスの7種類の卒業公開試験を、審査員の満場一致により首席で一等賞(ブルミエ・プリ)を得て卒業。フランスの演奏団体である2e2m、L'itineraire、Triton2等でソリストとして演奏し、現代音楽の紹介を務める。またフランス北部のランス市において大戦後50周年記念式典のために、ヘブライ語による委嘱作品を発表。帰国後はピアニストとして数多くの演奏者と共演、的確でおおらかなアンサンブル、色彩豊かな音色などが好評を博し、コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして厚い信頼を得る。2004年より「イマジンヒタコンサート」音楽監督、2007年より「丸子クラシックカフェ」ホスト役を担当するなど、ユニークなコンサートの企画にも参加している。洗足学園音楽大学教授・作曲コース統括責任者を経て現在はピアノコース統括責任者、ピアノ&作曲マスタークラス・チーフ。担当は作曲、ピアノ、音楽理論、楽曲分析、和声法、対位法、伴奏法、即興演奏などの講座を受け持つ。全日本ピアノ指導者協会正会員、日本ソルフェージュ研究協議会理事、日本ピアノ教育連盟会員。

2018.2.27 火 19:00開演 (18:30開場)

南麻布セントレホール

入場料 一般前売り：2,500円 (当日：3,000円)

学生前売り：1,500円 (当日：2,000円)

SMSサポート会員：2,000円

【問い合わせ先】 田浦 03-5739-1661

一般社団法人サポート ミュージック ソサイエティ 03-5791-3070

【主催】 一般社団法人 NAOMI音楽家育成フォーラム

【共催】 SMS 一般社団法人サポート ミュージック ソサイエティ

南麻布セントレホール

東京都港区南麻布4-12-25 南麻布セントレ3F

Minami Azabu Centre Hall, 4-12-25, Minami Azabu, Minato-ku, Tokyo.

